

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка детский сад № 18 «Родничок»  
городского округа Спасск-Дальний

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом заведующего  
МБДОУ ЦРР детского сада  
№ 18 «Родничок»  
от «30» августа 2018 г.

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ ЦРР детского сада  
№ 18 «Родничок»  
протокол №94а  
от « 30» августа 2018г.

Дополнительная образовательная программа  
**«Песочные фантазии»**  
по направлению:  
обучение детей изобразительной деятельности  
с 3 до 7 лет

Разработчики программы: Кириченко Наталья Викторовна, воспитатель  
высшая квалификационная категория;  
Феденёва Ульяна Александровна, воспитатель  
первая квалификационная категория

2018 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность.** Игры с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира.

Рисование на песке не является привычной формой передачи образа, песок у детей скорее ассоциируется с играми в песочнице. Обучение детей приемам рисования на песке и песком расширяет возможности развития детской фантазии и воображения. Быстрота и легкость перемены изображения позволяет создавать преобразовывать образы и менять сюжет, при этом все действия можно проговаривать и составлять небольшие описательные рассказы, истории, сказки.

### **Концептуальное обоснование.**

Песок для детей это природный материал, играя с песком и небольшими предметами, рисуя, ребенок входит в диалог с окружающим миром.

Перенос традиционных педагогических занятий в «песочницу» дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в «песочнице» мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в рисовании, как и в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей через обучение техники рисования песком.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи:

- Развитие зрительно-моторной координации, свободное владение кистями обеих рук.
- Обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
- Развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- Развитие художественно-эстетического вкуса.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и имеет характерные особенности:

**Диагностическое обследование** уровня развития у детей творческого мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики пальцев рук в начале учебного года обеспечивается на втором этапе (приложение 1).

**Обучение непосредственно рисованию линий**, точек, завитков; использование геометрических фигур; добавление песка для насыщенности цвета; создание рисунков на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

**Подведение итогов работы** - итоговая диагностика по определенным критериям (приложение 1-2).

### **Содержание образовательной деятельности**

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (6 человек) 2 раз в неделю по 25-30 мин. в изостудии в соответствии с тематическим планом (приложение 3), предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й - рисование картин с использованием трафаретов, предметов.

**Темы изобразительной деятельности** могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом размером 50 x 50 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" - голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

**Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:**

- **Развитие плавности, изящества и точности движений;**

- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координации руки и глаза;
- **Овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.**

**Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.**

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 4-6).

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

**В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.** Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Условия работы с детьми:

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

#### ***Правила поведения в песочнице***

Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.

Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.

После игры надо помочь Песочной фее убрать все на свои места.

После игры в песке надо помыть руки.

#### ***Набор игрового вспомогательного материала:***

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные трафареты разной величины — геометрические и изображающие животных, транспорт, людей;

Диагностика детей в начале учебного года

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия.
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	<p>Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.</p> <p>Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой</p>

Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень
Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.  Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов

Приложение 2

### Итоговая диагностика в конце учебного года

Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень формирования мелкой моторики
----------------------	--	--	--------------------------------------

### Учебно-тематический план

Наименование этапов	Количество часов		Виды диагностики
	Группа 3-5 лет	Группа 5-7 лет	
Знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком.	16	16	Диагностика на начало учебного года
Сюжетное рисование по теме и по замыслу.	32	32	Контрольный срез развития творческого мышления, воображения, восприятия.
Рисование картин с использованием трафаретов, предметов.	24		Итоговая диагностика
Рисование по сказкам (придумывание сюжета, сказки)		24	Итоговая диагностика

**Тематический модуль 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Для детей 3 – 5 лет</b>		
1	Здравствуй, песок!	2
2	Я люблю дождик	2
3	Весёлые мухоморы	2
4	Листья летят.	2
5	Мячи большие и маленькие.	2
6	Подсолнухи	1
7	Весёлый снеговик.	2
8	Рисование по настроению	1
9	Цветок	1
10	Путешествие по радуге	2
11	Насекомые и цветы	2
12	Идет волшебница зима	2
13	Жили у бабуси два весёлых гуся	1
14	Цветок	1
15	Морское царство	1
16	Летний дождь.	1
<b>Для детей 5 – 7 лет</b>		
1	Здравствуй, песок!	2
2	Необыкновенные следы	2
3	Узоры на песке	2
4	Мы создаем мир	2
5	Геометрический узор.	2
6	Здравствуй, песок!	2
7	Лес, поляна и их обитатели	2
8	Музыка леса	2
9	Сказочные птицы (по замыслу)	2
10	Зимний лес	2
11	Цветы тоже бывают разными (по замыслу).	2
12	Придумай и нарисуй	1
13	Три медведя	1
14	Репка	2

**Тематический модуль2**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Для детей 3 – 5 лет</b>		
1	Я люблю дождик	2
2	Ягоды и яблочки	2
3	Грибы в лукошке	2
4	Божьи коровки на листочке.	1
5	Одуванчики	1
6	Кораблики в море	1
7	Два петушка	1
8	Путешествие по радуге	2
9	Весеннее солнышко	2
10	Удивительное чудо	2
11	Три медведя	2
<b>Для детей 5 – 7 лет</b>		
1	Волшебство линий. Роспись песком.	2
2	Морозные узоры. Узоры на стекле.	2
3	Придумай картинку.	2
4	Море, река, озеро и их обитатели	1
5	Поющая тишина морских глубин	1
6	Веселый зоопарк	1
7	Два зонтика Оле Лукойе (по замыслу)	1
8	Сказочные герои	1
9	Город и его жители	2
10	Радуга над городом	2
11	Придумай сказку	2
12	Про стрекозу и муравья	2
13	Странствия капельки	2
14	На морском дне	2
15	Полет на ракете	2

**Тематический модуль 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Для детей 3 – 5 лет</b>		
1	Солнышко	2
2	Прочный забор.	2
3	Составь узор	2
4	Новогодняя елка	1
5	Зимний узор	2
6	Цыплята на полянке	1
7	Весеннее солнышко	1
8	Мой аквариум	1
9	Птицы	2
10	Нарисуй загадку	2
11	Превращение круга	1
12	Моя любимая сказка	2
13	Звери, птицы-небылицы	
14	Ветка ели с игрушками (геометрические формы)	
15	Весенние цветы	
<b>Для детей 5 – 7 лет</b>		
1	На другой планете	2
2	Космическое путешествие; встреча с инопланетянами	2
3	«Разноцветная сказка»	2
4	Прекрасное, рядом (по замыслу)	2
5	Морские обитатели	2
6	Летний дождь. Ураган	1
7	Мы спортсмены	1
8	История про солнышко	2
9	Нарисуй загадку	2
10	Божья коровка	2
11	Где гуляет ветер	2
12	Мы спортсмены	1



**Перспективно-тематический план занятий по программе «Песочные фантазии»  
Для детей 3 – 5 лет**

Тема занятия	Цель	Задачи	Словарная работа	Образовательный продукт	Количество
<b>Блок "Великолепные линии, интересные фигуры"</b>					<b>16</b>
Здравствуй, песок!	Знакомить со свойством песка, приемами рисования.	Знакомство с оборудованием, инвентарем для рисования, закрепление свойств песка.	Сыпучий Легкий зернистый		<b>2</b>
Я люблю дождик	Познакомить с техникой рисования пальчиками.	Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Капля ливень	рисунок	<b>2</b>
Весёлые мухоморы	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность изображения. Дорисовывать мелкие детали (трава, камни)	мухомор	узор	<b>2</b>
Ягоды и яблочки	Показать приём получения отпечатка, дорисовки.	Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Печать отпечаток	рисунок	<b>2</b>
Листья летят.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить рисовать крупное изображение на всей плоскости стекла, выбирать лишний песок.	плоский полет	рисунок	<b>2</b>
Солнышко	Рисование ладошками	Познакомить с техникой рисования ладошками. Учить дорисовывать лучики для солнышка. Развивать тактильную чувствительность.	Образование прилагательных от слова – солнце	рисунок	<b>2</b>

Прочный забор.	Упражнять в рисовании пальчиками, ребром ладони.	Упражнять детей в рисовании прямых вертикальных линий. Побуждать их создавать изображения на основе игровой мотивации, задумывать сюжет рисования.	вертикаль	рисунок	2
Составь узор	Упражнять в рисовании пальчиками.	Формировать умение создавать орнаментальные узоры, прямые, наклонные, извилистые линии.	Узор ритм	Сюжетная картинка	2
<b>Блок "Сюжетное, предметное рисование"</b>					<b>32</b>
Мячи большие и маленькие.	Развивать умение изображать разные по величине круги.	Закрепить представления детей о разной величине предметов. Учить чередовать изображения разной величины.	Величина размер	Предметное рисование	2
Грибы в лукошке	Закрепить приемы рисования ладонью.	Закреплять умение рисовать предметы овальной формы.	Много лукошко	Сюжетный рисунок	2
Мой аквариум	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с приемом рисования волнистых линий 2-3 пальчиками.	Подводный мир Плавник форма	Сюжет	1
Божьи коровки на листочке.	Закреплять умение рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность)	Насекомые многоножка	Сюжетный рисунок	1
Подсолнухи		Упражнять в рисовании пальчиками. Формировать умение рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции.	Подсолнух	Рисунок	1
Весёлый снеговик.	Развивать умение изображать разные по величине, последовательности круги.	Закрепить представления детей о разной величине предметов. Упражнять в чередовании изображения разной величины.	Снег Снежный снеговик	Сюжетный рисунок	2

Новогодняя елка		Расширять умение передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; прорисовывая предметы овальной и круглой формы.	Праздник Овал круг	Сюжетный рисунок	1
Рисование по настроению	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Создать условия для развития пространственного восприятия, воображения.		Предметное рисование	1
Весеннее солнышко	Упражнять в приеме рисования ладошкой	Закрепить умение рисовать ладошкой, прорисовывать, подсыпать мелкие детали.	Весна весенний	Сюжетный рисунок	1
Одуванчики	Развивать чувство композиции.	Закрепить умение детей рисовать композицию, состоящую из небольших предметов округлой формы. Учить создавать выразительный образ одуванчиков.	Цветок лист	Сюжетный рисунок	1
Жили у бабуси два весёлых гуся	Развивать тактильную чувствительность, использовать прием рисования ладошкой.	Продолжать учить использовать прием рисования ладонью. Закрепить умение дополнять изображение деталями (Клюв, глаз, хвост)	Птицы Глаз клюв	Сюжетный рисунок	1
Цветок	Развивать тактильную чувствительность, чувство ритма.	Учить рисовать цветок, соблюдая последовательность, закрепить прием рисования ладонью, пальчиками.		Сюжетный рисунок	1
Цыплята на полянке	Развивать чувство композиции.	Закрепить умение рисовать круглую форму разного размера, составлять композицию, дорисовывать траву.	Полянка Цыплют травку	Сюжетный рисунок	2
Кораблики в море	Развивать воображение.	Формировать умение рисовать кораблики используя приемы рисования прямых линий, дорисовывать мелкие детали (парус, флаг, мачта).	Море Волна корабль	Сюжетный или предметный рисунок	2
Зимний узор	Развивать воображение, чувство ритма.	Упражнять в рисовании узора, передавать своеобразие зимнего узора, его ритм.	Узор повтор	Сюжетный рисунок	2
Путешествие по	Способствовать развитию тонкой моторики рук,	Закреплять умение рисовать задуманный сюжет, дополнять рисунок деталями, упражнять		Сюжетный рисунок	2

радуге	сенсомоторики.	использовать разные приемы рисования.			
Весеннее солнышко	Развивать тактильную чувствительность, использовать прием рисования ладошкой.	Закрепить прием рисования ладошкой, упражнять в умении выбирать песок, досыпать детали (лучики).	Весна Весенний Пробуждение	Сюжетный рисунок	2
Удивительное чудо	Развивать воображение.	Рисовать задуманный образ, дополнять его деталями придавая необычность, удивительность. Упражнять в использовании разных приемов рисования	Удивительное Чудесное необычное	Сюжетный рисунок	2
Три медведя	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Закрепить умение рисовать сюжет знакомой сказки, различать по величине героев, дополнять мелкими деталями.	Сказка	Сюжетный рисунок	2
Два петушка	Развивать воображение, умение видеть и изображать образ.	Закрепить умение рисовать в зеркальной проекции, выделять отличительные особенности петуха (хвост, шпоры, гребень).	Хвост Шпоры гребень	Сюжетный рисунок	1
<b>Блок "Рисование с предметами " (трафареты)</b>					<b>24</b>
Насекомые и цветы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать изображение связанное одной сюжетной линией, дополнять мелкими деталями, проговаривать способы изображения.	Насекомые Нектар Оса пчела	Сюжетный рисунок	2
Морское царство	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Учить создавать изображение с помощью шаблона, трафарета, дорисовывая разные детали для придания законченного образа.	Каменистое дно	Сюжетный рисунок	1
Летний дождь.	Развивать навыки крупного изображения с помощью трафаретов.	Учить дополнять рисунок деталями для создания законченного образа, сюжетной картинки.	Горизонт даль	Сюжетный рисунок	2
В стране эльфов	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Эльф	Сюжетный рисунок	1
Осенний пейзаж	Развивать навыки	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет,	Лист	Сюжетный	1

	крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	составлять изображение, использовать знакомые приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).		рисунок	
Звери, птицы-небылицы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Учить создавать сказочный образ птицы, использовать в рисовании подручный материал, закрепить приемы рисования разными способами, на основе шаблонной заготовки.	Небылицы Выдумать придумать	Сюжетный рисунок	2
Идет волшебница зима.	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.		Сюжетный рисунок	2
Ветка ели с игрушками (геометрические формы)	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать, дорисовывать детали для придания образа на основе геометрических форм.	Круг Квадрат овал	Предметный рисунок	2
Весенние цветы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать крупное изображение на основе геометрической формы по выбору.	Геометрические формы	Сюжетный рисунок	2
Архитектура родного города	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет, составлять изображение, использовать знакомые приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).	Архитектура Арка Дом	Предметный рисунок	2
Птицы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать птиц, передавать особенности строения тела птицы, использовать знакомые приемы рисования, оперение.	Голова-круг Туловище-овал Хвост - треугольник	Предметный рисунок	2
Нарисуй загадку	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение задумывать и рисовать предмет, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Загадка Отгадка	Сюжетный рисунок	2
Преобразование круга	Развивать навыки крупного изображения с	Упражнять умение преобразовывать геометрическую форму в предметное	Круг окружность	Сюжетный рисунок	1

	помощью шаблонов, трафаретов.	изображение, дорисовывать мелкие детали.			
Моя любимая сказка	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку сюжетной линии, рассказа.	Сказочный образ	Сюжетный рисунок	2

**Перспективно-тематический план занятий по программе «Песочные фантазии»  
Для детей 5 – 7 лет**

Тема занятия	Цель	Задачи	Словарная работа	Образовательный продукт	Количество
<b>Блок "Великолепные линии, интересные фигуры"</b>					<b>16</b>
Здравствуй, песок!	Знакомить со свойством песка, приемами рисования.	Знакомство с оборудованием, инвентарем для рисования, закрепление свойств песка.	Сыпучий Легкий зернистый		2
Необыкновенные следы	Учить приемам рисования с помощью пальцев, кисти, ладони.	Развивать тактильную чувствительность, воображение.	След дорожка	рисунок	2
Узоры на песке	Учить создавать графический рисунок.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.	Название геометрических фигур	узор	2
Мы создаем мир	Учить создавать сюжетный рисунок, устанавливать взаимосвязи сюжета.	Закрепить знания детей о сюжетном рисовании, учить выстраивать сюжетную линию.	Сюжет	рисунок	2
Геометрический узор.	Учить составлять узор по желанию.	Закрепить приемы рисования узора, соблюдая приемы повторения элементов.		рисунок	2
Волшебство линий. Роспись песком.	Учить создавать рисунок, используя линии.	Совершенствовать умение выстраивать сочетание коротких и длинных линий.	Линия- короткая, длинная,	рисунок	2

			пряма, ломанная.		
Морозные узоры. Узоры на стекле.	Закрепить умение рисовать узоры по памяти, представлению.	Упражнять в рисовании узоров, использовать разные техники рисования, приемы. Учить использовать дополнительные предметы.	элемент	рисунок	2
Придумай картинку.	Учить задумывать сюжет, доводить его до конца.	Закрепить приемы и способы рисования, умение выстраивать сюжетную линию, дополнять рисунок мелкими деталями, придумывать короткий рассказ-комментарий.		Сюжетная картинка	2
<b>Блок "Сюжетное рисование"</b>					<b>32</b>
Лес, поляна и их обитатели	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Учить рисовать картинку, выстраивая сюжетную линию, сопровождаемую придуманным заранее рассказом.	Обитатели жители	Сюжетная картинка	2
Музыка леса	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Звучание Эхо мелодичность	Сюжетная картинка состоящая из последователь ных изображений.	2
Сказочные птицы (по замыслу)	Развивать воображение, фантазию.	Учить создавать сказочный образ птицы, использовать в рисовании подручный материал, закрепить приемы рисования разными способами.	Сказочность необычность	Рисунок на всей плоскости стекла	1
Зимний лес	Развивать эстетическое восприятие, интерес к рисованию природы.	Учить рисовать природный объект, используя прием перспективы, уменьшение, увеличение размера предмета.	Горизонт Удаленность	рисунок	1
Цветы тоже бывают разными (по замыслу).	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить рисованию цветов разными способами, использовать предметы для рисования.	Лист Стебель	Рисунок	1
Море, река, озеро и	Развитие тактильной чувствительности,	Закреплять умение передавать в рисунке сюжет, дополнять его деталями, сопровождать	Водоросли кораллы	Сюжетный рисунок	2

их обитатели	слуховой памяти, произвольности.	выстраивание сюжета рассказом.			
Поющая тишина морских глубин	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Подводный мир	Сюжетный рисунок	1
Веселый зоопарк	Формировать умение рисовать животных, применяя разные приемы рисования песком.	Учить рисовать изображение животного, дополняя или убирая детали для образования образа другого животного.	Зоопарк Вольер	Предметное рисование	1
Два зонтика Оле Лукойе (по замыслу)	Развивать фантазию, умение задумывать сюжет и сюжетную линию.	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет, составлять сказочное изображение, использовать все приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).	Сказочник	Сюжетный рисунок	1
Сказочные герои	Развивать творческое воображение, фантазию.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку другого образа.	Образ Сказка фантазия	Сюжетный рисунок	1
Город и его жители	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Учить передавать в рисунке связное содержание – эпизода из жизни, усвоенного опыта, соблюдать пропорции.	Пропорция Симметрия Перспектива горизонт	Сюжетный рисунок	1
Радуга над городом	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить дополнять рисунок деталями для создания законченного образа, сюжетной картинки.	Сюжет	Сюжетный рисунок	1
Город сновидений (по замыслу)	Развивать умение задумывать сюжет.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Сновидение	Сюжетный рисунок	2
Деревня и ее жители	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Учить рисовать изображение животного, дополняя или убирая детали для образования образа другого животного, дополнять рисунок изображением домов, деревьев.	Сельские жители	Сюжетный или предметный рисунок	2
На другой планете	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Космическое пространство	Сюжетный рисунок	2

Космическое путешествие; встреча с инопланетянами	Развивать творческое воображение.	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет, составлять изображение, использовать знакомые приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).	Космос Инопланетные жители	Сюжетный рисунок	2
«Разноцветная сказка»	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку сюжетной линии, рассказа.	Называть героев сказки, проговаривать их действия, последовательность	Сюжетный рисунок	2
Прекрасное, рядом (по замыслу)	Развивать творческое воображение, фантазию.	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.		Сюжетный рисунок	2
Морские обитатели	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного		Сюжетный рисунок	2
Летний дождь. Ураган	Развивать творческое воображение, фантазию.	Упражнять в рисовании природных явлений, передавать в рисунке динамику движения, закрепить умение рисовать тень.	Ураган Шквальный ветер	Сюжетный рисунок	1
<b>Блок "Рисование по сказкам» (придумывание сюжета, сказки)</b>					<b>24</b>
Придумай и нарисуй	Развивать творческое воображение	Учить задумывать сказочный образ, рисовать персонажей, действие.	Последовательность	Сюжетный рисунок	2
Три медведя	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Проговаривание сказки	Сюжетный рисунок	1
Репка	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Проговаривание сказки	Сюжетный рисунок	2
Теремок	Развивать творческое воображение	Учить задумывать сказочный образ, рисовать персонажей, действие.	Проговаривание сказки	Сюжетный рисунок	1
Придумай сказку	Развивать творческое	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену	Совмещать	Сюжетный	1

	воображение	или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	придуманый рассказ и рисование	рисунок	
Про стрекозу и муравья	Развивать творческое воображение	Учить рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.		Сюжетный рисунок	2
Странствия капельки	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.		Сюжетный рисунок	2
На морском дне	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.		Сюжетный рисунок	2
Полет на ракете	Развивать творческое воображение	Закреплять умение рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.		Сюжетный рисунок	2
Мы спортсмены	Развивать творческое воображение	Закреплять умение передавать в рисунке движение, смену позы, использовать прием добавления песка.		Сюжетный рисунок	2
История про солнышко	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.		Сюжетный рисунок	2
Нарисуй загадку	Развивать творческое воображение	Закреплять умение рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.		Сюжетный рисунок	2
Божья коровка	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.		Сюжетный рисунок	1
Где гуляет ветер	Развивать творческое воображение	Закрепить умение придумать сюжет сказки и нарисовать его в последовательности, использовать разные приемы рисования (ладонь, ребро ладони, пальчик)		Сюжетный рисунок	2

### Упражнения для развития мелкой моторики

#### "Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

#### "Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

#### "Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь –дзынь -дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

**Развивающие кинезиологические упражнения****"Колечко"**

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**"Кулак - ребро - ладонь"**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

**"Зеркальное рисование"**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

**"Ухо - нос"**

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

**"Горизонтальная восьмерка"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

**"Симметричные рисунки"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

**"Медвежьи покачивания"**

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

**"Снеговик"**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

### **"Накачаем мышцы"**

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

### **"Часики"**

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

### **"Рожицы"**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

### **"Жонглер"**

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

### **"Водный велосипед"**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

### **"Пианист"**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

*Приложение 6*

## **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

### **Игра "Тень"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

### **Игра "Запретный номер"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

### **Игра "Вот он какой"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

### **Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"**

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом.

Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

### **Упражнение "Мое настроение"**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

### **Упражнение "Общение в паре"**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

### **Упражнение "Сидящий - стоящий"**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

### **Упражнение "Исследование лица"**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

### **Упражнение "Зеркало"**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

### **Упражнения "Животные"**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

### **Упражнение "Танец под музыку"**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

### **Упражнение "Рисование на спине"**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

## **Разогревающие игры**

### **1. Упражнение «Здравствуй, песок!»**

Цель: снижение психофизического напряжения.

Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

### **2. Упражнение «Песочный дождик»**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

**Песочная фея.** В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

### **3. Упражнение «Необыкновенные следы»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

## **Дидактические игры-упражнения**

### **1. Упражнение «Узоры на песке»**

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого.

Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

**Песочная фея.** Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

## **2. Игра-упражнение**

### **«Первый урок волшебства:**

#### **лес, поляна и их обитатели»**

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.

*Песочная фея.* Сегодня ты превращаешься в маленького волшебника, но даже волшебство не совершается просто так. Сейчас Песочная фея наколдует лес, она произнесет волшебные слова: «Елки, березки, боровики». Ты должен закрыть глаза и подождать немного, только без разрешения глаза не открывай. (Ребенок закрывает глаза, ведущий рисует деревья, цветы, грибы.) Открой глазки и посмотри — как красиво, интересно это у нее получилось! У феи есть замечательные помощники — пальцы (ведущий сжимает-разжимает пальцы, «ходит» ими по песку, выкапывает ямки, ребенок делает то же). Попроси свои пальчики помочь тебе в колдовстве. А теперь ты произнеси те же волшебные слова, что и фея, и наколлуй другой лес. Какие животные живут в лесу? Пригласи их в свой лес.

### **«Второй урок волшебства:**

#### **море, река, озеро и их обитатели»**

Задание формулируется так же, как и в первом уроке. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должны соответствовать возрасту ребенка.

### **«Третий урок волшебства:**

#### **город и его жители, профессии и службы».**

### **«Четвертый урок волшебства: деревня и ее жители».**

### **«Пятый урок волшебства:**

#### **космическое путешествие; встреча с инопланетянами».**

*Цель:* развитие воображения.

Этот урок может иметь диагностическое и коррекционное значение в работе с застенчивыми и агрессивными детьми.

## **3. Упражнение «Мы едем в гости»**

*Цель:* развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе»; для малышей инструкция значительно упрощается, идет только закрепление сенсорных эталонов и представлений «верх – низ».

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

*Песочная фея.* Мы идем в гости к зайчику. Где живет заяц? (Заяц живет в лесу, потому что это дикое животное.) В каком углу песочницы растет лес? (Малыши отвечают «в

верху песочницы»). *Кто живет рядом с зайчиком? (С кем дружит зайчик? Кого боится зайчик? Чем нас заяц угостил? Что мы пожелаем зайчику?*

В ходе игры ребенок узнает (закрепляет знания) об особенностях жизнедеятельности тех или иных животных и растений.

## **Дидактические игры-упражнения**

### **1. Упражнение «Отпечатки»**

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослому плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например — только геометрические формы, только животные.

### **2. Игра «Песочные строители»**

*Цель:* закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

*Песочная фея. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помогите обитателям песочницы.*

*В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.*

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослому плану.

### **3. Игра «Кто к нам приходил?»**

*Цель:* развитие зрительного и тактильного восприятия.

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

### **4. Упражнение «Узоры на песке»**

*Цель:* развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Описание упражнения см. выше — занятия с сухим песком.

Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию. Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?».

На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

## **Психопрофилактические игры с песком**

Любые самостоятельные игры детей в песке обладают психопрофилактической ценностью, начиная от простых манипуляций с песком (пересыпание, закапывание, сжимание, когда ребенок дует на песок) до сложных сюжетно-ролевых игр.

### ***Игра-упражнение «Песочный круг»***

Ребенок на песке рисует любимыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

### ***Упражнение «Победитель злости»***

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение».

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

***Песочная фея.*** *Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердиться, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердиться?* (Ответы ребенка.)

*Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее.* (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)

Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «*В этом шаре теперь живет твоя злость*». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия.

Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «*Прогоняем злость, приглашаем радость*». Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «*Я победил свою злость. Я спокоен*». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

### ***Адаптационные игры и занятия в песке***

Игра в песок, особенно для малышей первых-вторых младших групп, является, пожалуй, самым доступным и естественным способом самотерапии. Психологи и воспитатели младших групп могут использовать игры с песком в качестве психопрофилактического средства в период адаптации детей к жизни в детском саду.

Взрослый через игру с ребенком в песочнице может ненавязчиво сообщить ему нормы и правила поведения в группе. Психолог или воспитатель естественным путем могут осуществить психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучить его социально приемлемым способам нервной разрядки.

В свою очередь, для малыша, еще слабо владеющего речью, песочница становится своеобразным театром одного актера, сценой для его внутреннего Я. Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также

решаются следующие задачи:

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру.
2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения как ребенка, так и воспитателя, тоже испытывающего в этот период нервные перегрузки. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации.
3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.
4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным, осваивает позитивные способы поведения.
5. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

#### **Общие рекомендации по подготовке и проведению адаптационных игр-занятий**

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой детей, особое внимание при этом взрослый уделяет вновь прибывшему ребенку. Желательно, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к жизни в детском саду, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.
  2. При проведении первых адаптационных игр-занятий не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние ребенка.
  3. Взрослый должен внимательно следить за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие ненавязчиво завершается.
  4. Взрослый вначале показывает способы действия, а затем ребенок «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка.
  5. Для начала и окончания игр-занятий вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и пр.)
- На первых двух-трех занятиях ребенку не показывают весь набор игрушек, он должен освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.

Желательно, чтобы ребенок принес из дома одну из своих любимых игрушек (высотой не более 10–15 см, она должна хорошо обрабатываться), но ребенок может и выбрать игрушку из предложенных взрослым. Она становится посредником для ребенка в играх с песком.

Правила поведения, запреты, поощрения осуществляются взрослым через свою игрушку-посредника — Песочную фею.

Взрослый знакомит детей со своей игрушкой — «Песочной феей».

**Ведущий.** *Песочная фея — это добрая волшебница, которая любит детей, игрушки, ей очень хочется познакомиться с вами и вашими игрушками. (Дети показывают игрушки и по возможности называют их.) Песочная фея приглашает всех к себе в гости в песочницу, в свой песочный мир.*

Сначала дети осматривают песочный поднос: дотрагиваются до бортиков, крышки, тихонько стучат пальчиками по крышке. Песочная фея разрешает войти в ее песочный дом (взрослый снимает крышку с песочницы). Дети осматривают песочницу изнутри. Взрослый указывает на борта песочницы: «Они голубого цвета, как небо», указывает на дно песочницы без песка: «Оно голубое, как вода в море».

### **Упражнение «Здравствуй, песок!»**

**Ведущий.** Песочная фея хочет показать деткам и их игрушкам много интересных игр в песочном мире. Давайте поздороваемся с нашим новым другом — песком.

Описание упражнения см. в разделе «Игры-занятия с сухим песком».

#### **Правила игры в песочнице для малышей**

На этом этапе целесообразно познакомить ребенка с правилами поведения в песочнице (чем младше дети, тем короче правила). Так как часть песка обычно при игре высыпается из песочницы, нужно обратить внимание ребенка на это факт.

**Ведущий.** Песочная фея загрустила, потому что ее подружки-песчинки потерялись и не смогли вернуться домой в песочницу. Песочная фея просит тебя, малыш:

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. **Нельзя выбрасывать песок из песочницы.**

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. **Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.**

3. Песочная фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. **Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.**

#### **Игра-занятие «Песочный детский сад»**

В данной игре поэтапно обыгрывается целый день в настоящем детском саду, с соблюдением последовательности выполнения основных режимных моментов (приход ребенка в садик, зарядка, завтрак, занятие, прогулка и т.д.), а также все доступные ребенку навыки самообслуживания. Особое внимание необходимо уделить в игре с фигурками в реальных проблемных ситуациях, например расставание с родителями или прием пищи.

Игрушка-посредник, выбранная ребенком, выполняет роль его самого. Ребенок при желании доступным для него способом может озвучивать действия своей игрушки. Песочная фея выполняет роль воспитателя. Она объясняет правила поведения игрушек-«детей» в группе и демонстрирует положительное отношение к игрушке ребенка.

Среди больших игрушек в группе выбирается такая, которая в понимании ребенка может символизировать родителя. От имени игрушки-родителя воспитатель несколько раз говорит и демонстрирует необходимость расставания: мама или папа уходят на работу, а игрушка-малыш на некоторое время остается в песочном детском саду.

**Игра с игрушкой-«родители»**

**и игрушкой-«ребенок»**

«Родители» приводят «ребенка» в песочный детский сад, где их уже ждет Песочная фея — воспитательница. Воспитательница показывает малышу место, где он будет переодеваться, и помогает ему переодеться. Родители целуют малыша и оставляют ему в кармашке/мешочке кусочек конфетки или печенья. Затем родители уходят (взрослый уносит игрушку из комнаты). Песочная фея-воспитатель вместе с малышом машут родителям и идут вместе в группу — песочницу, где уже приготовлено место для игровой комнаты: там стоит игрушечный столик с посудой, спальня с игрушечной кроваткой, туалет с игрушкой — имитация горшка. Часть песочницы может быть засажена веточками-деревьями — это игровой участок для прогулок на свежем воздухе. Далее игровой сюжет развивается в соответствии с реальной жизнью ребенка в детском саду.

При многократном проживании в игре психотравмирующей ситуации, например расставания с родителями, у ребенка наступает своего рода снижение чувствительности и страха в реальной стрессовой ситуации, так как его песочный опыт будет показывать предсказуемость и благополучный исход реальных событий: «каждое утро ты идешь в детский сад», «на некоторое время ты остаешься с другими детьми и взрослыми без родителей», «ты можешь весело поиграть с другими детьми», «воспитатель всегда поможет тебе», «ты должен слушать, что говорит и что просит тебя сделать воспитатель»,

«родители всегда придут за тобой, они любят тебя».

Таким образом, любую психотравмирующую или конфликтную ситуацию можно проиграть в песочнице. Не сразу, но постепенно «песочный опыт» проживания разных событий станет жизненным опытом самого ребенка, который он начнет активно использовать в реальной жизни.

### **Литература**

*Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2012.

*Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.* Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2016.